

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	12
ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	12

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «Ансамбль» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-духовиков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамбль» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц – 864 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего								
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	264	34	34	34	34	34	34	34	26
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа	492	38	11	38	47	74	47	56	181
Форма промежуточной аттестации экзамен	108		27 экз		27 экз		27 экз		27 экз
зачет, диф. зачет		ДЗ		ДЗ		ДЗ		ДЗ	
Общая трудоемкость час	864	72	72	72	108	108	108	90	234
з.е.	26	2	2	2	3	3	3	2,5	6,5

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

1. Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, септете, октете и т.д. Участие в однородных и смешанных ансамблях. Формирование и развитие навыка ансамблевого аккомпанемента солистам.

2. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для эпохи создания;
- технически выучить ансамблевые партии;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;
- сформировать навык ансамблевого взаимодействия;
- подготовиться к концертному выступлению в составе ансамбля.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль»

Ф

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	I	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	10
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	28
2		II	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	5
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля;	6

				3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
3	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	III	1-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	10
			9-17	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	28
4	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	IV	1-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	30
			9-17	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	44

5	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	V	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	30
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	62
6	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	VI	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	30
			9-13	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	62
		VII	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения	40

				о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
			9-13	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	43
			1-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	39
		VIII	9-13	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Репетиционные занятия в составе ансамбля; 3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, стиле исполняемого материала; 4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	52

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте	<p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховую палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>
2.	Репетиционные занятия в составе ансамбля	<p>Репетиционные занятия в составе ансамбля закрепляют полученный результат в индивидуальных репетициях, а также развивают навыки музыкального взаимодействия в коллективе.</p> <p>Основной целью самостоятельных ансамблевых репетиций является получение однородности звучания всего коллектива. На таких занятиях студенты добиваются штрихового, динамического, тембрового единства, учатся одновременно вступать и заканчивать исполнение, совершенствуют умение совместно изменять темп.</p> <p>Для достижения данных целей на репетициях в каждом произведении определяется лидирующий инструмент, выполняющий функции дирижера. Между всеми участниками оговариваются нюансы исполнения, определяются значения штрихов, характерные для стиля и эпохи</p>

		<p>произведения, агогические и динамические нюансы, обсуждается характер и образная составляющая сочинения.</p> <p>На каждой репетиции студенты должны добиваться улучшения звучания, повторять сложные и неудобные места многократно, повышать уровень профессионального мастерства и степень взаимодействия друг с другом.</p>
3.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведений, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы: старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Протасов П.Ю., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Крит К.В

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.